MARCH 2026 VOLUME-IV ISSUE-7

Kamaraj Women's College

Nithilam

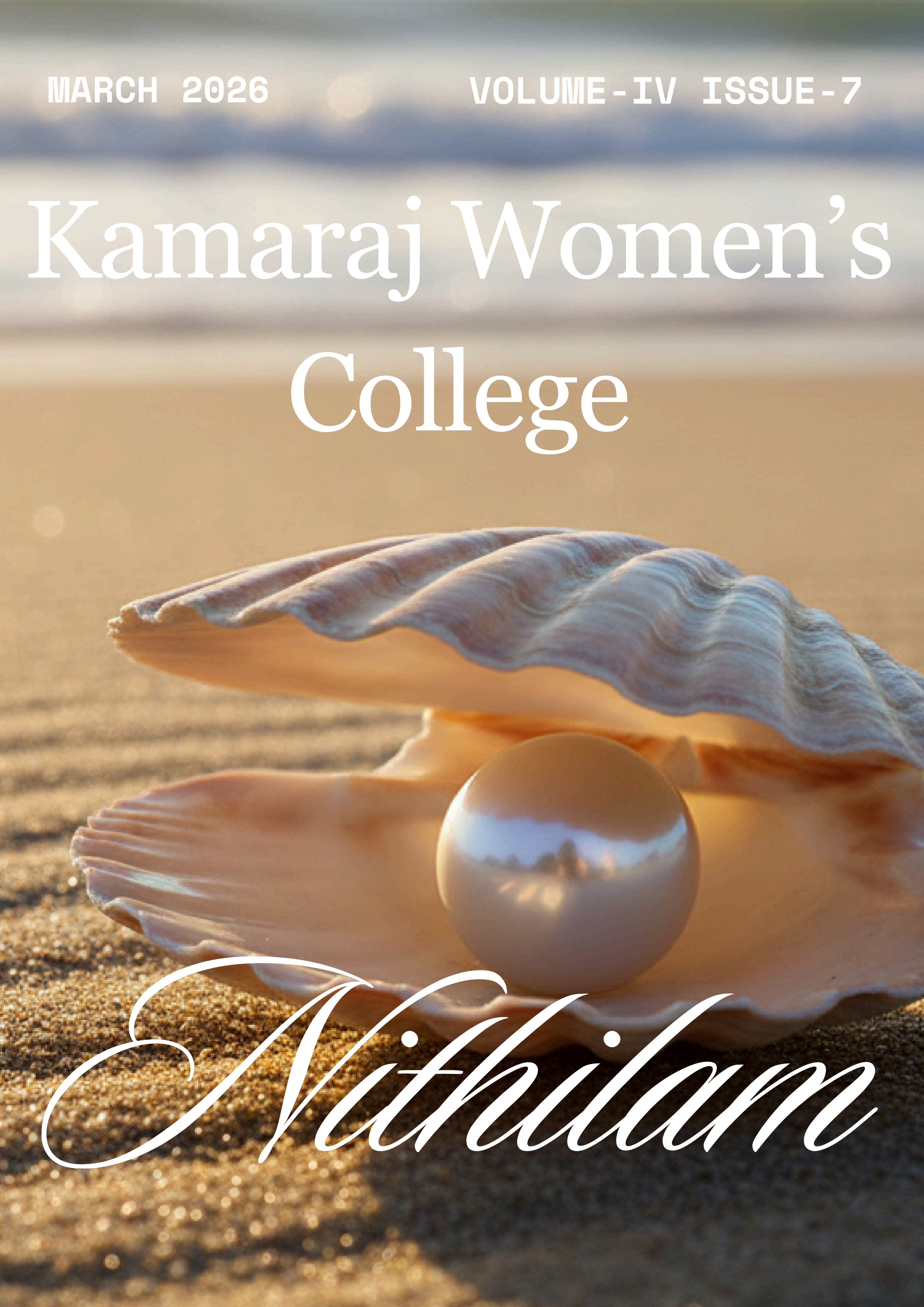


TABLE *of* CONTENTS

Tamil poetry

Microbiologist

Mandala Art

Artist Corner

WOMEN'S DAY CELEBRATION

ANNUAL DAY CELEBRATION

VOTERS AWARNESS PROGRAMME

WOMENS EDUCATION AWARENESS

PLANTING CEREMONY

3 DAY HANDS ON TRAINING PROGRAMME

ANTI-RAGGING PROGRAMME

FOUNDER'S DAY

MENSTURAL HEALTH AWARENESS

Nithilam

Editor

S.Selva Lakshmi

Sub- Editor

S.Chitra
M.Thana Lakshmi

Photographers

K.Akshaya
S.SelvaLakshmi Kaniga

Columnist

E.Utchimakali
P.Mugalaya

Graphics

M.Gopika
R.Shanmuga Priya

EDITOR *Notes*

March brings with it a sense of renewal and fresh beginnings. As the season shifts, so do our ideas, perspectives, and creative energy. This edition reflects that transformation, capturing stories, designs, and concepts that inspire growth and encourage new ways of thinking.

In this issue, we have explored a range of themes that highlight innovation and creativity. From thoughtful insights to expressive works, each piece represents dedication and passion. It is a collection that not only showcases talent but also reflects the journey of learning and experimentation behind every creation.

As you go through this edition, we hope it sparks inspiration and motivates you to explore your own ideas. March reminds us that every small step leads to progress, and every idea has the potential to grow into something meaningful.

S.Selva Lakshmi
2nd B.Sc Fashion Technology

விவரம் எதுவும் அறியாத பருவத்தில்
கோவில் -கொடை
என்பது கடவுளுக்கு அல்ல,
குடும்பங்கள் கூடி மகிழும் விழா!!
என்று அறிந்திருந்தேன்.
விவரம் அறிந்த பருவத்தில்
அது பொய்யாகி விட்டது...

அக்காவுக்கு திருமணம் ஆகி விட்டது,
அண்ணனுக்கு வேலை கிடைத்து
வெளியூர் சென்று விட்டான்,
தோழிக்கு வயிறு வலி,
தோழனுக்கு 10ஆம் வகுப்பு தேர்வு,
குடும்ப பிரச்சனையில் சிலர்,
ஊர் சண்டையில் சிலர்,...

இப்படி காரணம் கூறி
என் நம்பிக்கை உடைந்து போனது...

கோவில் கொடைக்கு,
ஒரு வாரம் பள்ளி கல்லூரிகளுக்கு
நாமே விடுமுறை போட்ட காலம் சென்று
ஒரு நாள்
கூட விடுமுறை போட காரணம் இல்லாமல்
கோவில் கொடை-
என் மனசு ஆறுதலுக்கு
ஓரிரு நாட்கள் விடுமுறை போடும்
காலம் வந்துவிட்டது....

எட்டு நாள் விரதம் உண்டு- அதில்
கள்ளத்தனமாக கரிமீனும் உண்ணுவதுண்டு!
விரதம் முடிந்த அடுத்த கணமே- ஒரு
கிடா வெட்டி குழம்பு வைத்து
அதைக் கடைவாயில் ருசித்ததுண்டு...

சாமக்கொடையில்
விடிய விடிய முழித்திருந்து
காலையானதும் உறங்கி
அத்தை, அக்கா, அண்ணி,
வெங்காயம் உறிக்க
அதில் கண் கசக்கி எந்திரிக்கும்
தோழிகள், தோழர்கள்

சிறு குழந்தைகள் விளையாட்டு ஜாமா கேட்க,
பெண் தோழிகள் கண்ணாடி வளையல் கேட்க,
ஆண் தோழர்கள் ஊர் சோவார,
அப்பாவும் அம்மாவும் வேடிக்கையாக பார்த்தாராம்...

குடை முடிந்த மூணாவது நாள்
திருட்டுத்தனமாக ஊர் சோவாரப்போகும்
தோழர்கள் தோழிகளின் காலம்
முடிந்துவிட்டது...

R.Rimitha
1st BBA

My love as a Sample

Your heart as the nutrient agar-
Streak it hard.
Incubate even during your
meltdowns.

You will never find even a
Contamination,
not a Single Colony of doubt .

My Love will always be sterile,
even during yours worst days of life.

Confessed by a microbiologist.

J.Jaishree Thangam
1st B.Sc.Microbiology

Mandala Art

Mandala art originated in ancient India and Tibet around the 1st century BCE, rooted in Hinduism and Buddhism as sacred, circular diagrams representing the cosmos, unity, and spiritual wholeness. Used for meditation, rituals, and healing, these geometric designs spread across Asia via the Silk Road, appearing in Tibet, China, and Japan by the 4th century.

KEY HISTORICAL ASPECTS OF MANDALA ART

Sanskrit Roots: "Mandala" translates to "circle," representing an inner, sacred space or the universe.

Indian Origins: Initial appearances were in the Rig Veda (Hinduism) and early Buddhist art, often used as yantras (geometrical diagrams) to focus meditation and symbolize deities.

Buddhist Development: Tibetan monks developed intricate sand mandalas, meticulously crafted and then destroyed to represent the impermanence of life.

Symbolism & Structure: Traditionally, mandalas feature a palace with four gates oriented to the cardinal points, representing a journey to the center of the self.

Global Expansion: As Buddhism spread along the Silk Road, mandala traditions were adopted in Tibet, China, Korea, and Japan.

Modern Significance: Swiss psychiatrist Carl Jung identified mandalas as representations of the self, introducing them to Western psychology as tools for self-expression and therapy

COMMON FORMS

Sand Mandalas: Intricate, temporary, and ritually destroyed.

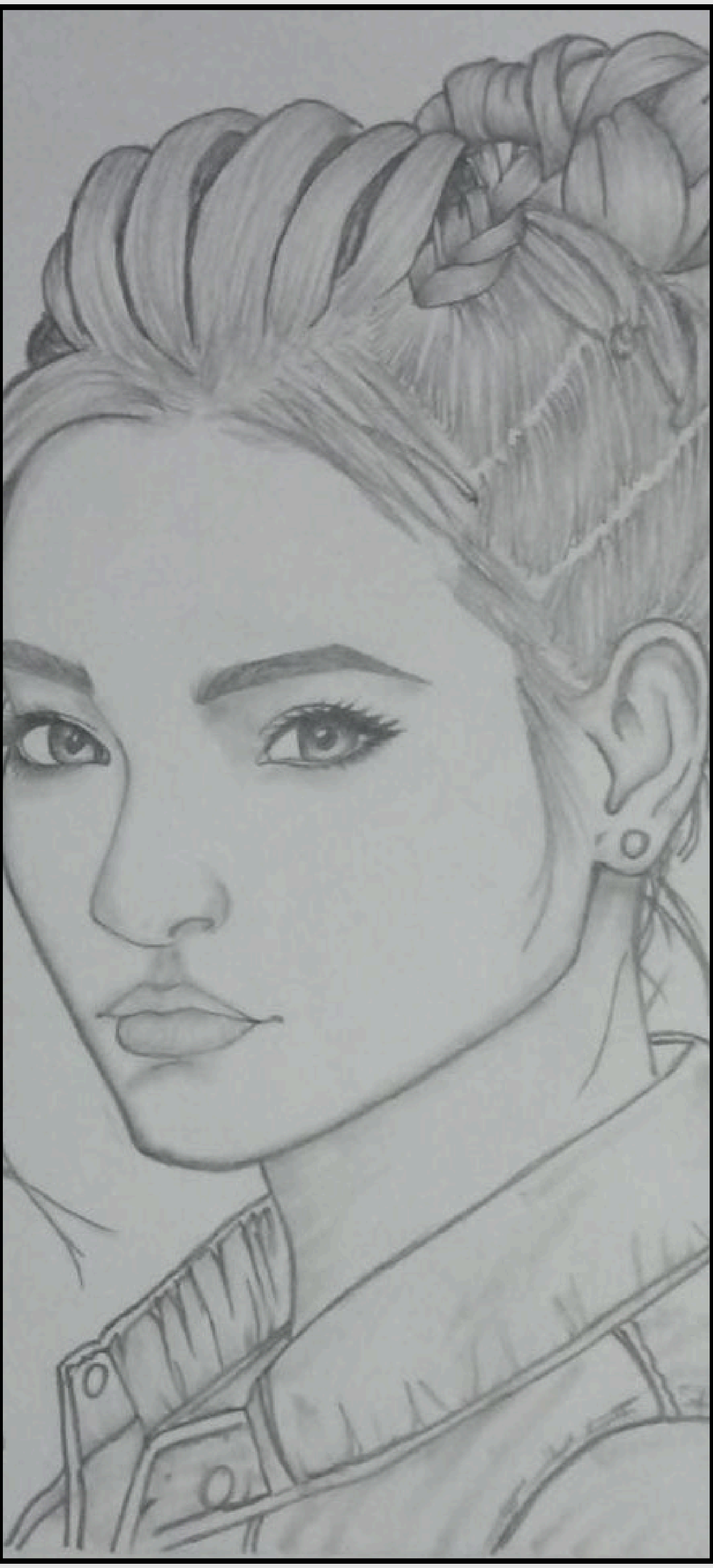
Thangka Paintings: Detailed paintings on cloth depicting deities and cosmological diagrams.

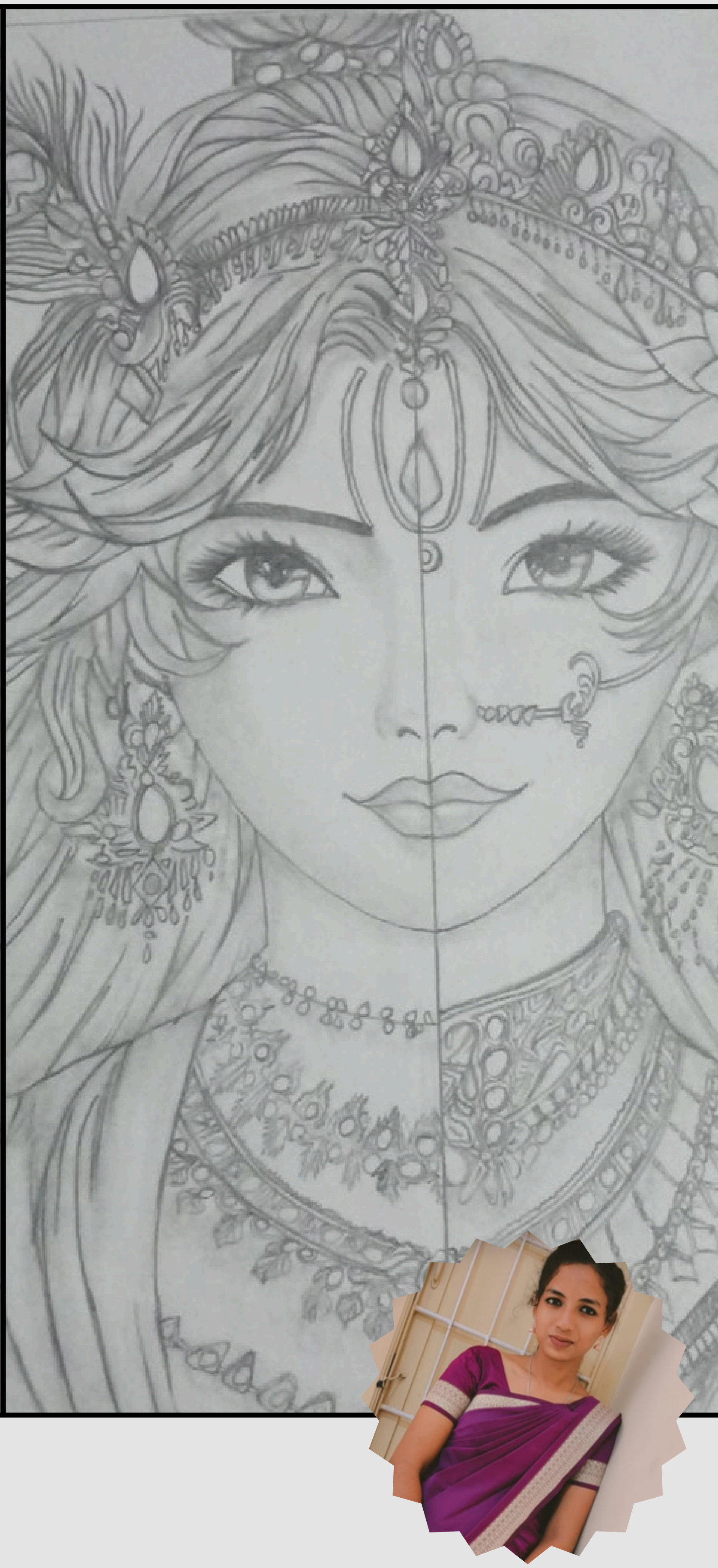
Temple Architecture: Many Hindu and Buddhist temples are built in the shape of a giant mandala,

A.Sahana

1st B.Sc Fashion Technology

Artist
corner





M.Syedali Fathima
2nd B.Sc Fashion Technology

R. Shanmuga Priya
1st B.Sc Fashion Technology

FOLLOW

https://www.instagram.com/kamaraj_womenscollege_official?igsh=MTRxb2t4OGw5eGhwdg==

ONLINE SITE

www.kamarajwomenscollege.ac.in